***Nowa wystawa Muzeum Poczty Polskiej, Oddziału Muzeum Gdańska. Podstawowe założenia i treści***

Muzeum Poczty Polskiej otwarto 1 września 1979 r. jako oddział Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu. Instytucja podlegała wówczas Ministerstwu Łączności. Na potrzeby muzeum wygospodarowano kilka pomieszczeń w budynku ówczesnego Technikum Łączności. Największą z sal poświęcono obronie Poczty Polskiej w Gdańsku, korytarz przeznaczono na ekspozycję poświęconą upamiętnieniu obrony Poczty, także w kulturze, pozostałe pomieszczenia zaś zagospodarowano na ekspozycję symulującą wnętrze gabinetu naczelnika poczty oraz na ekspozycję sprzętu telekomunikacyjnego obrazującego historię poczty – niezwiązaną z dziejami polskich placówek pocztowych w Wolnym Mieście Gdańsku. Ze względu na charakter instytucji macierzystej, w Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku, poza zbiorami ściśle związanymi z obroną Poczty, gromadzono także eksponaty dotyczące ogólnych dziejów łączności pocztowej i telekomunikacji.

W roku 1999 w ramach reformy samorządowej macierzyste Muzeum Poczty i Telekomunikacji stało się placówką kultury podległą Samorządowi Województwa Dolnośląskiego. Władze wojewódzkie we Wrocławiu w naturalny sposób nie były zainteresowane (albo władne) finansować funkcjonowania instytucji kultury leżącej w innym województwie. Po pewnych dyskusjach, dzięki interwencji prezydenta Pawła Adamowicza, od 2003 roku Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku stało się filią ówczesnego Muzeum Historycznego Miasta Gdańska.

Już wówczas uwidocznił się pewien paradoks – Muzeum zlokalizowane było w budynku ważnym nie tylko z racji na obronę 1 września 1939 r., ale na 14 letnią historię funkcjonowania jako polska placówka pocztowa, jeden z polskich urzędów publicznych umożliwiający łączność z krajem. Był to istotny symbol polskich praw do Gdańska, a także miejsce pracy dla licznego grona przedstawicieli gdańskiej Polonii. Ekspozycja jednakże, poza przedstawieniem obrony Poczty, nie zawierała żadnych treści dotyczących losów Polaków mieszkających w międzywojennym WMG, ani też o ich często tragicznych wojennych losach. Muzeum Poczty Polskiej było, jak pisał w 2013 r. ówczesny dyrektor MHMG Adam Koperkiewicz, „muzeum jednego dnia”. Poza przekształceniem ekspozycji w ramach nowej instytucji, niedofinansowana od lat placówka domagała się podstawowych remontów i napraw. Te ostatnie w ograniczonym stopniu przeprowadzono w roku 2008. W roku 2013 w jednym z pomieszczeń otwarto wystawę czasową pt. „Wokół Polaków z Wolnego Miasta Gdańska: Historia pewnej codzienności”, która częściowo uzupełniała ten brak informacji. Jednakże potrzeba generalnego remontu Muzeum Poczty była oczywista. Zdecydowanie brakowało przestrzeni na pomieszczenie wszystkich treści, jakie powinny się na niej znaleźć.

Znaczące powiększenie wystawy, a jednocześnie jej podział na część poświęconą życiu gdańskiej Polonii w okresie międzywojennym oraz część poświęconą obronie Poczty i wojennym losom Polonii. Wypełnienie wszelkich formalności niezbędnych do takiego rozszerzenia wystawy trwało kilka lat.

Nowa wystawa ma przede wszystkim zrywać z pochodzącym jeszcze z 1979 r. układem pomieszczeń, który wymuszał rozpoczynanie narracji muzealnej od obrony budynku 1 września 1939 r. Istotną zmianą jest też wyprowadzenie funkcji kasowej poza ekspozycję – nowa kasa i sklepik muzealny ulokowana zostanie w hallu budynku przed wejściem na wystawę. Pierwsze pomieszczenie nowej wystawy przybliżać będzie zwiedzającemu dzieje Wolnego Miasta Gdańska i gdańskiej Polonii. Zaaranżowane „okienka pocztowe” posłużą eksponowaniu zabytków związanych z dziejami Poczty Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku, a także przybliżą zwiedzającym samą funkcję poczty, coraz rzadziej wykorzystywaną przez najmłodszych. Eksponowane będą tu kartki pocztowe, znaczki, pieczęcie i datowniki i inna dokumentacja pocztowa. Do nowej sali przylegać będzie rozbudowane zaplecze sanitarne – toalety damska i męska oraz zaplecze socjalne dla pracowników Muzeum. Korytarz nadal pełnił będzie funkcję wystawienniczą; poświęcamy go na ekspozycję dotyczącą personelu Poczty Polskiej w międzywojennym Gdańsku – nie tylko Obrońców, ale także kilkuset osób, które w latach 1920-1939 przewinęły się przez szeregi Poczty Polskiej w WMG. Tu eksponowane będą elementy umundurowania pocztowego, legitymacje i inne dokumenty związane z Pocztowcami. Pragniemy umieścić tu także stanowisko multimedialne, umożliwiające zapoznanie się z biogramami poszczególnych osób. Kolejne pomieszczenie przybliży życie społeczne Polaków w Wolnym Mieście Gdańsku – zwiedzający będzie mógł tu przyjrzeć się szkolnictwu polskiemu, w tym Macierzy Szkolnej, organizacjom społecznym, klubom sportowym, kościołom katolickim i innym. Tu eksponowane będą między innymi unikatowa koszulka Klubu Sportowego „Gedania”, mundur organizacji „Sokół”, sztandar katolickiej organizacji młodzieżowej i inne. Stanowisko multimedialne pozwoli zgłębić dzieje najważniejszych organizacji i osób.

Kolejne pomieszczenie zapowiada opowieść o tragicznych wojennych losach gdańskich Polaków. Tu eksponowana będzie zdewastowana polska skrzynka pocztowa – symbol niemieckich ataków na polskość. W naturalny sposób pomieszczenie to stanowić będzie podział ekspozycji. Tu znajdować się też będą schody prowadzące do zaadaptowanych piwnic budynku, jak i winda.

Scenografia pomieszczeń piwnicznych ma budzić odmienny nastrój od pomieszczeń wysokiego parteru – tu preferować będziemy barwy, współgrające z trudną tematyką prezentowaną na wystawie. W pierwszym z pomieszczeń piwnicznych zwiedzający zapozna się z przebiegiem obrony Poczty Polskiej 1 września 1939 r. i losu Pocztowców. Posłuży temu krótki film dokumentalny, - najskuteczniejsza forma prezentowania skomplikowanych zagadnień w przestrzeni ekspozycyjnej. By umożliwić odpoczynek, w sali rozmieszczone zostaną siedziska. W następnym z pomieszczeń pragniemy wyeksponować relikwie – przedmioty odnalezione w 1991 r. w mogile Obrońców Poczty, rozstrzelanych w październiku 1939 r. w wyniku mordu sądowego. Trzecie pomieszczenie piwniczne prezentować będzie martyrologię gdańskiej Polonii – los zarówno osób wymordowanych przez Niemców, jak i tych, którzy za swą wierność polskości trafiali do katowni Victoriaschule, obozów koncentracyjnych czy, postawieni przed strasznym wyborem, trafiali na Volkslistę i w szeregi Wehrmachtu. Tu eksponowane będą listy polskich Gdańszczan z obozów koncentracyjnych, niemieckie zaświadczenia o śmierci, kenkarty i innego rodzaju dokumenty z czasów wojny oraz deklaracje wierności narodowi polskiemu – dokumenty, które po latach prześladowań nowe władze przedłożyły Polakom z Gdańska do podpisu. Stanowiska multimedialne umożliwią zapoznanie się z losami poszczególnych osób i wstrząsającymi relacjami z pobytu w katowni Victoriaschule czy przeżyć okupacyjnych czy obozowych.

Scenografia ostatniego z pomieszczeń wystawy porzuca nastrój martyrologii. Aby nie wytwarzać u zwiedzających wrażenia, że dzieje Polaków z Gdańska skończyły się wraz z wojną, pragniemy pokazać tu sylwetki wybranych przedstawicieli przedwojennej gdańskiej Polonii, którzy po wojnie odbudowywali polski już Gdańsk. Prezentowanym sylwetkom towarzyszyć będą wybrane eksponaty, ukazujące szczególny aspekt ich działalności. Przykładowo, postaci Michała Bellwona towarzyszyła będzie jego stała przepustka na proces niemieckiego zbrodniarza Alberta Forstera, zaś postaci Brunona Zwarry egzemplarze jego książek wydawanych po wojnie. Umiejscowienie takich treści ma zaszczepić w zwiedzających świadomość, że pomimo wszelkich trudów i prześladowań, przedwojenni gdańscy Polacy wywarli niezatarty wpływ na kształt powojennego polskiego Gdańska, trwale zapisując się w ponadtysiącletnich dziejach naszego miasta.