

## OGŁOSZENIE

### **o naborze artysty-rzeźbiarza do przygotowania autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej odnoszącej się do postaci admirała Arenda Dikmanna.**

Muzeum Gdańska zaprasza artystów-rzeźbiarzy do udziału w naborze dotyczącym wyłonienia twórcy, któremu zostanie powierzone przygotowanie autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej odnoszącej się do postaci admirała Arenda Dikmanna (właściwie Arend Dijckman ur. 1572 w Delfcie) oraz kontekstu historycznego polskiej floty królewskiej.

Z uwagi na brak zachowanych wiarygodnych źródeł ikonograficznych dotyczących wyglądu admirała Arenda Dikmanna, przedstawiony wizerunek stanowi twórczą interpretację artystyczną osadzoną w kontekście historycznym i muzealnym, a nie rekonstrukcję historyczną.

Niniejsze postępowanie o wartości poniżej 170 000 zł nie stanowi konkursu w rozumieniu ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1320).

Postępowanie prowadzone jest z uwzględnieniem charakteru działalności twórczej oraz zasad obowiązujących u Zamawiającego przy udzielaniu zamówień o wartości poniżej progów stosowania ustawy Prawo zamówień publicznych.

Przedmiotem niniejszego postępowania nie jest wybór projektu, koncepcji ani pracy konkursowej, lecz wybór artysty posiadającego kompetencje do opracowania autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej we współpracy z Zamawiającym oraz Komisją Ekspertką ds. Wyłonienia Artysty-Rzeźbiarza, w skład której wchodzi Zespół Ekspertki powołany przez Dyrektora Muzeum Gdańska.

Przygotowanie koncepcji stanowi samodzielne świadczenie twórcze posiadające cechy utworu w rozumieniu przepisów prawa autorskiego.

Rezultaty opracowania mogą w przyszłości stanowić podstawę dalszych analiz, opracowań lub działań koncepcyjnych związanych z narracją wystawienniczą prowadzoną na terenie Twierdzy Wisłoujście.

Zamawiający zastrzega, iż wyłonienie artysty w ramach niniejszego postępowania nie stanowi zobowiązania do realizacji dalszych działań związanych z wykorzystaniem rezultatów opracowania ani do powierzenia wyłonionemu artyście jakichkolwiek dalszych prac, realizacji lub zamówień.

Na etapie niniejszego postępowania Zamawiający nie określa ostatecznej formy, zakresu, skali ani charakteru ewentualnych dalszych działań związanych z wykorzystaniem rezultatów działalności twórczej wyłonionego artysty. w szczególności na obecnym etapie nie jest możliwe określenie wartości ani szczegółowego zakresu ewentualnych przyszłych opracowań, realizacji lub innych działań związanych z wykorzystaniem rezultatów opracowania.

Niniejsze postępowanie obejmuje wyłącznie wybór artysty oraz przygotowanie autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej. Jakikolwiek dalsze wykorzystanie utworu, jego rozwinięcie, realizacja w formie przestrzennej, wykonanie egzemplarzy utworu, opracowań zależnych lub podjęcie innych działań związanych z wykorzystaniem rezultatów działalności twórczej wymagać będzie podjęcia przez Zamawiającego odrębnej decyzji, posiadania odpowiednich środków finansowych oraz przeprowadzenia odrębnego postępowania lub zastosowania właściwego trybu przewidzianego przepisami prawa, w tym ustawy Prawo zamówień publicznych.

Zamawiający dopuszcza możliwość zawarcia z wyłonionym artystą odrębnej umowy dotyczącej dalszych opracowań twórczych związanych z rozwinięciem lub uszczegółowieniem opracowania stanowiącego rezultat działalności twórczej, wyłącznie w przypadkach uzasadnionych charakterem działalności twórczej oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

## **I. Zakres planowanego opracowania**

Wyłoniony artysta zawrze z Muzeum Gdańska umowę na opracowanie koncepcji artystyczno-historycznej przedstawienia postaci admirała Arenda Dikmanna.

Koncepcja opracowywana będzie we współpracy z Zespołem Ekspertkim powołanym przez Zamawiającego, obejmującym w szczególności:

- historyków,
- kuratorów muzealnych,
- specjalistów z zakresu sztuki,
- specjalistów z zakresu narracji wystawienniczej,
- osoby posiadające kompetencje i doświadczenie w zakresie ochrony konserwatorskiej zabytków.

Efektom prac będzie autorska koncepcja artystyczno-historyczna stanowiąca utwór w rozumieniu przepisów prawa autorskiego.

Szczegółowe zasady dotyczące autorskich praw majątkowych, w tym zasad dokonywania zmian i opracowań utworu, zakresu korzystania z opracowania, zasad wykonywania praw zależnych oraz warunków wykorzystania rezultatów działalności twórczej zostaną określone w umowie zawartej z wyłonionym artystą.

## **II. Warunki udziału w naborze**

O udział w naborze może ubiegać się artysta-rzeźbiarz, który spełnia łącznie następujące warunki:

### **1. Wykształcenie**

Posiada:

- ukończone studia wyższe na kierunku rzeźba lub
- ukończone studia podyplomowe w zakresie rzeźby.

## **2. Dorobek artystyczny**

Posiada dorobek artystyczny obejmujący co najmniej 4 zrealizowane historyczne formy przestrzenne o charakterze pomnikowym.

Wymóg ten wynika ze specyfiki planowanego opracowania odnoszącego się do narracji historycznej oraz działalności wystawienniczej i przestrzennej prowadzonej przez Zamawiającego.

## **3. Dorobek naukowy lub dydaktyczny**

Posiada udokumentowany co najmniej 3-letni dorobek:

- w zakresie nauczania rzeźby lub
- pracy naukowej w zakresie rzeźby.

## **III. Wymagane dokumenty**

Kandydaci zobowiązani są do złożenia:

1. życiorysu zawodowego (CV);
2. portfolio artystycznego zawierającego obligatoryjnie prezentację co najmniej 4 zrealizowanych historycznych form przestrzennych o charakterze pomnikowym wraz z:
  - dokumentacją fotograficzną realizacji,
  - opisem realizacji,
  - wskazaniem lokalizacji,
  - wskazaniem zakresu autorstwa;
3. dokumentów potwierdzających wykształcenie;
4. dokumentów potwierdzających co najmniej 3-letni dorobek dydaktyczny lub naukowy w zakresie rzeźby;
5. podpisanego oświadczenia obejmującego:
  - a) gotowość do współpracy z Komisją Ekspertką ds. Wyłonienia Artysty-Rzeźbiarza, w tym z Zespołem Ekspertkim powołanym przez Zamawiającego w ramach prac Komisji Ekspertkiej;
  - b) potwierdzenie zapoznania się z informacją dotyczącą przetwarzania danych osobowych przez Muzeum Gdańskie na potrzeby niniejszego naboru;
  - c) zgodę na wykorzystanie oraz ocenę przekazanych dokumentów, materiałów, informacji oraz portfolio przez Komisję Ekspertką ds. Wyłonienia Artysty-Rzeźbiarza, w tym Zespół Ekspertki, oraz osoby działające po stronie Zamawiającego, w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia postępowania zmierzającego do wyboru artysty-rzeźbiarza;
  - d) zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w dokumentach złożonych w ramach niniejszego postępowania przez Muzeum Gdańskie w celu przeprowadzenia

postępowania dotyczącego wyboru artysty-rzeźbiarza, oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu, przeprowadzenia procesu oceny kandydatów, kontaktu z kandydatem oraz ewentualnego zawarcia umowy.

Zamawiający zastrzega możliwość zaproszenia wybranych kandydatów na rozmowy kwalifikacyjne prowadzone przez Komisję Ekspertką ds. Wyłonienia Artysty-Rzeźbiarza, dotyczące doświadczenia twórczego, sposobu prowadzenia procesu interpretacji historyczno-artystycznej oraz zasad współpracy z Zespołem Ekspertkim.

Rozmowy mogą obejmować również uzgodnienia dotyczące warunków realizacji opracowania oraz wysokości wynagrodzenia za wykonanie autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej.

#### **IV. Zasady wyboru artysty**

Oceny kandydatów dokona Komisja Ekspertka ds. Wyłonienia Artysty-Rzeźbiarza powołana przez Dyrektora Muzeum Gdańska.

Komisja dokonuje oceny kandydatów w sposób zapewniający zachowanie zasad równego traktowania oraz przejrzystości postępowania.

Ocena kandydatów ma charakter ekspercki i jakościowy, z uwzględnieniem twórczego, indywidualnego oraz artystycznego charakteru działalności kandydatów.

Ocena kandydatów dokonywana będzie w szczególności na podstawie:

- jakości i charakteru dorobku artystycznego;
- doświadczenia w realizacji form przestrzennych o charakterze pomnikowym historycznym;
- doświadczenia w opracowywaniu przedstawień figuratywnych lub symbolicznych odnoszących się do narracji historycznej;
- doświadczenia dydaktycznego lub naukowego w zakresie rzeźby;
- kompetencji umożliwiających prowadzenie procesu interpretacji historyczno-artystycznej we współpracy z Zespołem Ekspertkim.

W ramach niniejszego naboru Zamawiający nie wymaga składania projektów, szkiców ani koncepcji artystycznych.

#### **V. Wynagrodzenie i termin realizacji**

Z wyłonionym artystą zostanie zawarta umowa na opracowanie koncepcji artystyczno-historycznej przedstawienia postaci admirała Arenda Dikmanna.

W przypadku zawarcia umowy wynagrodzenie za wykonanie autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej zostanie ustalone w drodze negocjacji z wyłonionym artystą, z uwzględnieniem zakresu opracowania, twórczego charakteru świadczenia, przewidywanego nakładu pracy i czasu niezbędnego do przygotowania utworu oraz środków finansowych pozostających w dyspozycji Zamawiającego.

Szacowane wynagrodzenie za wykonanie opracowania przewidywane jest w przedziale od 20.000 zł brutto do 30.000 zł brutto.

Termin wykonania opracowania ustala się do dnia 30 września 2026 r.

## **VI. Informacje dodatkowe**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo:
  - zakończenia naboru bez wyłonienia artysty;
  - wezwania kandydatów do uzupełnienia dokumentacji;
  - przeprowadzenia rozmów z wybranymi kandydatami.
2. Złożenie dokumentów nie stanowi podstawy do jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego.
3. Kandydaci ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem dokumentów oraz udziałem w naborze we własnym zakresie i na własne ryzyko.

## **VII. Termin i miejsce składania dokumentów**

Dokumenty należy składać do nieprzekraczalnego terminu dnia 8 czerwca 2026 roku:

- drogą elektroniczną na adres: kancelaria@muzeumgdansk.pl;
- lub
- w formie papierowej na adres: Muzeum Gdańska ul. Długa 46/47, 80-831 Gdańsk;
  - osobiście w formie papierowej do Kancelarii Muzeum Gdańska ul. Długa 46/47, 80-831 Gdańsk, w godzinach 8.30 – 15.30 w dni robocze od poniedziałku do piątku;

**z dopiskiem:**

**„Nabór artysty-rzeźbiarza – Twierdza Wisłoujście / Arend Dikmann”.**

Za termin złożenia dokumentów uznaje się datę ich wpływu do Zamawiającego. Dokumenty złożone po upływie wskazanego terminu pozostaną bez rozpatrzenia.

## **VIII. Informacje kontaktowe**

Wszelkie pytania dotyczące niniejszego postępowania, w szczególności kwestie proceduralne i organizacyjne, należy kierować do osoby prowadzącej postępowanie:

Aniela Wójcicka

Główny Specjalista ds. Zamówień Publicznych

e-mail: [a.wojcicka@muzeumgdansk.pl](mailto:a.wojcicka@muzeumgdansk.pl)

tel.: 511 373 454.

## **IX. Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych**

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych na potrzeby ogłoszonego postępowania jest Muzeum Gdańska z siedzibą: 80-831 Gdańsk, ul. Długa 46/47, z którą można się kontaktować pisemnie, na adres siedziby, przez adres e-mail: [kancelaria@muzeumgdansk.pl](mailto:kancelaria@muzeumgdansk.pl);
2. Z inspektorem ochrony danych osobowych można kontaktować się pisemnie na adres podany w punkcie 1 lub poprzez adres e-mail: [abi@muzeumgdansk.pl](mailto:abi@muzeumgdansk.pl);
3. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przeprowadzenia niniejszego naboru, wyboru artysty-rzeźbiarza oraz ewentualnego zawarcia umowy dotyczącej przygotowania autorskiej koncepcji artystyczno-historycznej.
4. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. b i lit. c Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO).
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w naborze.
6. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z przepisami RODO oraz obowiązującymi przepisami krajowymi dotyczącymi ochrony danych osobowych.
7. Kandydatom przysługuje prawo:
  - dostępu do treści swoich danych,
  - ich sprostowania,
  - ograniczenia przetwarzania,
  - wniesienia sprzeciwu w przypadkach przewidzianych przepisami prawa,
  - wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Złożenie dokumentów aplikacyjnych jest równoznaczne z potwierdzeniem zapoznania się z powyższą informacją dotyczącą przetwarzania danych osobowych.