

Zapytanie ofertowe na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy pięciu rzeźbach
eksponowanych na wystawie stałej w Wielkiej Hali Dworu Artusa w Gdańsku
oddziale Muzeum Gdańska

1. **Nazwa i adres Zamawiającego:**

Muzeum Gdańska, 80-831 Gdańsk, ul. Długa 46/47.

2. **Tryb postępowania:** Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy prawo zamówień publicznych (Dz.U z 2023 poz. 1605, t.j.) oraz art. 37 a ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 poz. 194).

3. **Przedmiot zamówienia:** konserwacja pięciu rzeźb figuralnych eksponowanych na wystawie stałej w Wielkiej Hali Dworu Artusa w Gdańsku:

- 1) figura Św. Krzysztofa nr inw. MHMG/DA/18, autor: Mistrz Paweł data powst.1542 r. konserwacja zachowawcza wraz z konserwacją i przywróceniem elementu rzeźby, odnalezionego w magazynach muzealnych.
- 2) konsola w formie Maszkarona, stanowiąca podstawę pod rzeźbę św. Krzysztofa, nr inw. MHMG/DA/19, autor: Mistrz Paweł, data powstania: 1546 r. wraz z konserwacją i przywróceniem elementu rzeźby, odnalezionego w magazynach muzealnych.
- 3) figura króla Kazimierza Jagiellończyka nr inw. MHMG/DA/117, warsztat gdański, czas powstania ok.1550 r.; konserwacja zachowawcza z rekonstrukcją warstwy srebrzeń na zbroi - przywrócenie brakującego istotnego elementu plastycznego, który nie został przywrócony w poprzedniej, powojennej konserwacji.
- 4) figura Madonny, nr inw. MHMG/DA/15, autor nieznany, czas powstania XVIII w.
- 5) konsola pod figurę Madonny nr inw. MHMG/DA/240; autor nieznany, czas powst. XVIII w.

4. **Specyfikacja techniczna:** przeprowadzenie konserwacji tzw. „zachowawczej”, uwzględniającej dotychczasowe historyczne i współczesne działania jakie były przeprowadzane przy tych obiektach, przeprowadzenie prac konserwatorskich tylko w niezbędnym zakresie w celu przywrócenia im wartości technicznych i estetycznych tj. :

- 1) zabezpieczenie elementów figur oraz osłabionych fragmentów warstw polichromii przed zdemontowaniem z miejsca eksponowania,
- 2) demontaż figur i przewiezienie ich do pracowni konserwatorskiej,
- 3) wykonanie dokumentacji fotograficznej aktualnego stanu zachowania,
- 4) wykonanie napraw i uzupełnień ewentualnych uszkodzeń i ubytków drewna oraz ewentualne rekonstrukcje ubytków elementów snycerskich
- 5) wzmocnienie adhezji do podłoża konstrukcyjnego, oraz kohezji poszczególnych warstw między sobą w miejscach występowania uszkodzeń warstw zaprawy wraz z polichromią,
- 6) oczyszczenie warstw malarskich i złocień z zabrudzeń powierzchniowych,
- 7) uzupełnienie ubytków warstw malarskich, złocień i srebrzeń wraz z zaprawami oraz ewentualnych laserunków, w przypadku figury króla Kazimierza Jagiellończyka przewiduje się rekonstrukcję warstwy srebrzeń na zbroi.
- 8) korekta retuszy zmienionych kolorystycznie,
- 9) korekta dawnych uzupełnień złocień i srebrzeń,
- 10) zabezpieczenie powierzchni przed czynnikami niszczącymi,
- 11) opracowanie dokumentacji konserwatorskiej

W załączeniu opis obiektów wraz z wymiarami, opis stanu zachowania oraz proponowany program prac - załącznik nr 1.

5. Aby dokonać wizji lokalnej w celu obejrzenia przedmiotu zapytania należy umówić się z osobą upoważnioną do kontaktów z oferentami.

Upoważniona do kontaktów z oferentami jest: J. Harasim – Grym, nr tel. kom. 512 418 746 adres e-mail: j.harasim@muzeumgdansk.pl

6. Uwagi:

- 1) Prace może wykonywać osoba lub firma, w której osoba kierująca pracami konserwatorskimi posiada uprawnienia do prowadzenia prac konserwatorskich przy zabytkach ruchomych, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych, t. j.: tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu wyższych studiów na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki, w zakresie obejmującym konserwację i restaurację malarstwa i rzeźby polichromowanej oraz przebyłą po ukończeniu tych studiów co najmniej 24-miesięczną praktykę zawodową w zakresie konserwacji zabytków.
- 2) Wykonawca zobowiązany jest do uzgadniania wszelkich zmian technologii lub elementów programu prac konserwatorskich oraz wszelkich wątpliwości i szczegółów nie ujętych w opisie przedmiotu zamówienia z nadzorem konserwatorskim Muzeum.
- 3) Prace należy wykonać zgodnie z zasadami sztuki konserwacji zabytków.
- 4) Wykonawca zobowiązany jest do korzystania z własnego środka transportu, Muzeum zapewni rusztowanie oraz pomoc ekipy technicznej w celu dokonania demontażu poszczególnych rzeźb.
- 5) Budynek znajduje się na terenie objętym ochroną konserwatorską i w strefie ograniczonego parkowania w związku z czym wykonawca we własnym zakresie uzyskuje stosowne zgody na wjazd pojazdów w strefę ograniczonego ruchu.

7. Preferowany termin realizacji: do 15 listopada 2025 r. z ewentualnym podziałem na etapy realizacji prac. W przypadku niemożności realizacji całości zadania prosimy o wskazanie, które z elementów są możliwe do zrealizowania w 2025 roku i przestanie wycen częściowych na poszczególne elementy zgodnie z wyszczególnionymi podpunktami w opisie oraz harmonogramu realizacji tych prac. Formularz ofertowy powinien zawierać wycenę prac przy poszczególnych obiektach w podsumowaniu prosimy podać zsumowaną cenę ryczałtową dla wszystkich obiektów. Prosimy o przedstawienie proponowanego harmonogramu realizacji prac tzn. kolejności konserwacji poszczególnych rzeźb.

8. Termin składania ofert: do 13 czerwca 2025 r. (piątek), do godz. 13.00.

9. Sposób składania ofert: oferty należy przysyłać wyłącznie drogą mailową na adres: j.harasim@muzeumgdansk.pl